

**DOSSIER
ARTISTIQUE**



ANTHROPOCÈNE (2)

Le Rappel des Oiseaux

Création
2027

COMPAGNIE
DE L'ORIEL



ANTHROPOCÈNE (2)

Le Rappel des Oiseaux

Théâtre **participatif**
Durée envisagée : **2 heures**
À partir de **10 ans.**

Un spectacle sur **l'environnement,**
les **aéroports,**
le **rapport à l'engagement**
et les **oiseaux.**

SOMMAIRE

DISTRIBUTION	5
SOUTIENS	5
L'HISTOIRE	6
INTENTIONS	7
INTENTIONS SCÉNOGRAPHIQUES	9
UN SPECTACLE TRANSDISCIPLINAIRE	10
CONDITIONS TECHNIQUES	10
EXTRAITS	11
L'ÉQUIPE	12
LA COMPAGNIE	15
AGENDA DE CRÉATION	16
EXTRAITS	17
ANTHROPOCÈNE(S) : PROJET EAC	18
VISUELS ET PLANCHE DE TENDANCE	19
CONTACTS	20

DISTRIBUTION

Texte, mise en scène :

Maxime Ganné

Dramaturgie, conseils littéraires et scientifiques :

Gaël Quelin

Lumières et vidéos :

Lucas Collet

Scénographie :

Maxime Ganné

Composition et création sonore :

en cours

Jeu :

en cours

SOUTIENS

Production :

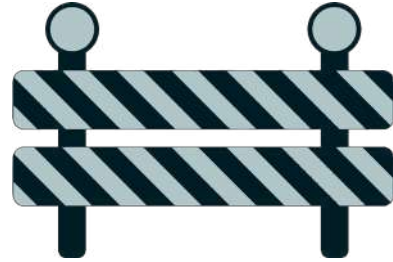
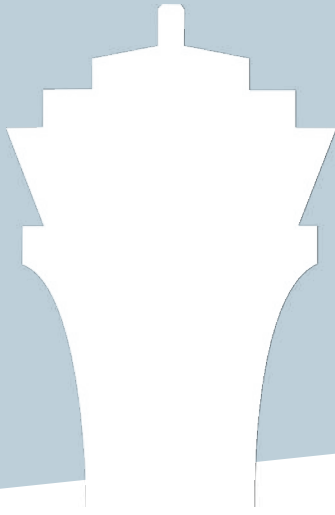
Compagnie de l'Oriel

Coproductions :

à venir...

Et le soutien de :

à venir...



L'HISTOIRE

5h55, le réveil sonne, Martin se lève. La mécanique se répète, toujours la même. Martin quitte la maison à 6h39, arrive à l'aéroport à 6h51, badge à 6h56, prend son poste d'aiguilleur du ciel à 7h16.

Mais à 8h17, Martin bloque l'aéroport. Et ça, personne ne l'avait prévu, pas même Martin...

Dans un monde en surchauffe, peut-on encore faire décoller des avions ? Où trouver le sens ? Est-il pertinent d'alimenter un système voué à l'échec ou d'apprendre à s'en extraire ?

Martin aimerait pouvoir répondre à ces questions ; son corps le fait à sa place, comme un réflexe. Il s'arrête. Incapable de donner les ordres de décollage, Martin fige le trafic.

Ce blocage, au sens propre comme figuré, est le point de départ d'une lutte qui s'annonce grandissante. Martin pourrait se résigner, changer de métier, mais il reste à l'aéroport malgré sa mise à pied. Qui peut changer les choses de l'intérieur, si ce n'est le personnel lui-même ?

Tensions avec la direction, comité de défense, barricades, récupérations politiques, désinformations : la bataille prend de l'ampleur, devient une affaire d'État et dépasse tout le monde, y compris Martin.

Chaque jour de lutte est ponctué de rêves optimistes, poétiques et loufoques, mais aussi de cauchemars qui nous rappellent les dangers du dérèglement climatique. Il n'y a pourtant pas de fatalité : Martin cherche la voie juste pour un avenir durable. Il ne souhaite plus faire décoller les oiseaux de métal, mais les rappeler au sol.

INTENTIONS

GENÈSE

Le projet est né en 2020, en pleine **crise sanitaire**. Le monde s'est arrêté, les avions sont restés au sol, les voitures au parking, les cheminées d'usines ont cessé d'émettre et pour la première fois, nos émissions de gaz à effet de serre ont diminué, permettant le **retour de la nature**. Nous rêvions alors du **monde d'après**.

**Et si c'était la clé ?
Que se passe-t-il quand tout s'arrête ?**

Je me suis demandé **comment représenter cela au théâtre**, dans quel lieu placer l'intrigue ?

Et si un lieu de transit, comme un aéroport, cessait brutalement de fonctionner : quel en serait l'impact ? Qui agirait ? Et comment ? Serait-ce juste ? Efficace ?

À cette même période, la place prise par la **science dans les débats** m'a profondément marqué. Les voix **des scientifiques**, en particulier celles du GIEC, tentaient **de se faire entendre**. Je voulais leur redonner la parole à travers la fiction, faire entendre **leurs scénarios**, ces « trajectoires possibles » que l'humanité peut emprunter.

PROJET ANTHROPOCÈNE

En 2021, la Maison du Théâtre d'Amiens, avec le soutien de la DRAC Hauts-de-France (résidence Tremplin) et de la Ville d'Amiens (Mission Capitale Européenne de la Culture), m'a proposé d'approfondir cette réflexion.

C'est ainsi qu'est né le **projet Anthropocène**, un travail d'écriture et de recherche mené avec les habitants de la métropole d'Amiens : enfants, adolescents, adultes, urbains, ruraux...

L'enjeu : penser ensemble un **avenir durable, social et écologique**.

De ces rencontres et ateliers sont nés les **premiers écrits**. Le projet s'est ensuite scindé en deux volets, formant un **diptyque** :

- *L'Envol de l'Oiseau*, un **spectacle-conférence immersif et participatif** ;
- *Le Rappel des Oiseaux*, une **fiction participative**, plus dramatique, où la narration et le jeu prennent le relais de la parole scientifique. →

FORME DRAMATIQUE TOURNÉE VERS L'OPTIMISME

Avec *Le Rappel des Oiseaux*, je **ne souhaite pas mettre en scène un constat d'échec**, mais **plutôt l'espoir**. Je ne veux pas d'un récit catastrophe qui nourrit souvent la peur et la résignation.

Ici, il s'agit au contraire de proposer une **vision de l'avenir désirable**, atteignable, d'inviter le spectateur à **rêver**, comme Martin.

Le spectacle empruntera les codes de la **lutte sociale et écologique**, avec ses enthousiasmes, ses dérives, ses élans et ses débordements. Ce sera une fiction **joyeuse, drôle**, traversée de **poésie**

et **d'utopie**, mais qui n'élude pas les **zones d'ombre** : la fatigue militante, la récupération politique, la confusion entre urgence et précipitation.

Le corps de Martin s'arrête au milieu de l'aéroport et **stoppe la machine qui s'emball**e. Il est, sans le savoir, le point de départ d'une lutte, le point de bascule **entre l'individu et le collectif**.

Comment agir face à l'inaction ? Faut-il attendre que le changement vienne d'en haut, ou commencer par la base ? Et s'il fallait les deux ?

UNE FICTION PARTICIPATIVE

Au départ, je rêvais d'un **spectacle à choix multiples**, inspiré des scénarios scientifiques du GIEC, où chaque décision du public ferait bifurquer l'histoire. Mais les scénarios scientifiques sont complexes, multifactoriels et forment une très grande arborescence. Plus j'y réfléchissais, plus je m'éloignais de la fiction désirée.

J'ai tout de même voulu garder l'esprit du dispositif mais sous une forme plus simple. À des moments clés du récit, le **public prendra part à la décision** collective et influencera certains aspects de l'histoire. Les spectateurs deviendront alors membres du Comité de défense

de l'environnement de l'aéroport. Ils incarneront des employés, des riverains, des citoyens, confrontés à leurs contradictions et à leurs désirs d'agir.

Ce spectacle donnera au public **un rôle actif**, il invitera à la **conscience collective**, à rappeler ensemble les oiseaux de métal, pour les maintenir au sol, l'espace d'un instant.

Le Rappel des Oiseaux est une **invitation à ralentir**, à tout mettre en pause pour réfléchir, pour trouver l'endroit où **tout peut encore changer**.



Maxime Ganné

INTENTIONS

SCÉNOGRAPHIQUES

Comment représenter un aéroport sans tomber dans le réalisme ?

Pour la scénographie du *Rappel des Oiseaux* je souhaite évoquer des **espaces familiers** sans les reproduire fidèlement. Plutôt qu'une aérogare reconstituée, j'imagine des **lieux de passage : vestiaires, salle de pause, entrepôt désaffecté...** où les employés se retrouvent pour **penser le monde autrement** et préparer la lutte. Des espaces dans lesquels le public peut se projeter.

L'idée est de composer un **décor modulable**, qui, en changeant d'agencement, permet rapidement l'évocation d'un nouveau lieu et la circulation de l'action.

“

Il y a toujours dans **l'architecture** aéroportuaire la volonté d'accompagner la mystique qui est propre au voyage. Il y a une poésie à voyager. Donc, il y a une volonté de créer un certain mystère et donc d'avoir une allégorie du vol qui précède le vol réel.

La **mise en scène**, c'est la création de ce seuil intermédiaire entre notre quotidien et le mystère qu'on va appréhender à travers ce vol qui va nous faire découvrir un ailleurs qu'on ne connaît pas.

Rafaël Ricote,

Architecte en chef du groupe ADP.

”

*Aéroports, ce que racontent les murs :
Dans un monde chamboulé (5/6), 8 mars 2023*

Un décor minimaliste, évocateur plutôt qu'illustratif

La scénographie repose sur des éléments simples : **chaises, bancs, tables, casiers...** Et des **objets du quotidien**, familiers, suffisamment neutres pour se transformer d'une scène à l'autre.

La **vidéo** jouera un rôle essentiel : non pas pour illustrer, mais pour habiller, pour **créer de nouveaux univers**, pour suivre Martin dans ses rêves.



Une scénographie durable et réemployable

Le dispositif doit pouvoir se **transporter facilement**, s'adapter à des espaces différents, se monter rapidement et **vivre longtemps**. Tous les matériaux seront privilégiés selon les critères suivants :

- **réemploi**
- **durabilité**
- **réparabilité**
- **possibilité de recyclage**
- ou de **réutilisation** dans de futurs projets.

L'empreinte écologique du décor fait intégralement partie du projet artistique : le geste scénographique doit être cohérent avec la réflexion du spectacle.

UN SPECTACLE TRANSDISCIPLINAIRE

Je souhaite faire du *Rappel des Oiseaux* un **spectacle transdisciplinaire** où **théâtre, musique** et **création sonore** s'entremêlent pour construire un univers scénique singulier. Je vois la musique comme un **vecteur entre les corps et les idées** : elle rythme les journées de lutte, amplifie les élans collectifs et fait surgir les cris du cœur. Elle crée du lien, de la joie, de l'énergie, et devient un **moteur essentiel du mouvement** qui traverse les personnages.

Pour donner vie à cette **dimension sensible**, je souhaite travailler avec un **compositeur** et des **comédiens-musiciens**, capables d'intégrer la musique directement au jeu.

Je souhaite que les disciplines forment un tout, donnent le dynamisme nécessaire à la pièce, et sous-tendent le **caractère immersif du spectacle**.

CONDITIONS TECHNIQUES

Contrairement à *L'Envol de l'Oiseau*, qui peut être joué dans des espaces non dédiés ou peu équipés, *Le Rappel des Oiseaux* est conçu pour une **boîte noire**. Cette configuration permet d'accueillir la **scénographie**, la **lumière** et l'**univers sonore** du spectacle dans les conditions optimales.

Les dimensions idéales de l'espace scénique sont d'au **minimum 8 mètres d'ouverture** et **8 mètres de profondeur**.

Le spectacle nécessite également un équipement **technique son et lumière**, fourni par les lieux accueillants.

Lorsque les structures disposent de plusieurs salles ou de plusieurs espaces, un **accueil du diptyque** (*L'Envol de l'Oiseau* et *Le Rappel des Oiseaux*) peut être envisagé. Les deux formes peuvent être **présentées indépendamment** : les spectateurs sont libres d'en **voir une seule ou les deux**, dans l'**ordre de leur choix**, puisque les deux récits se déroulent en parallèle.

EXTRAITS

Extrait 1 : MARTIN, *Le Rappel des Oiseaux*

« Bien disciplinés, les avions se suivent de près sur les taxiways, en un flot continu, en une mécanique bien huilée, sans faux pas, pour maintenir la cadence du ballet aérien, pour assurer un décollage ou un atterrissage toutes les 40 secondes. En chef d'orchestre, du haut de la tour, on assiste au spectacle. »



Extrait 2 : MARTIN, *Le Rappel des Oiseaux*

« J'ai expliqué à Lola que j'avais besoin de les voir, tous, secrètement. Je voulais leur faire part de mes angoisses, de mon sentiment de culpabilité et surtout de mon incapacité à me résigner. Je voulais donner une suite à cet événement. J'avais désobéi, j'espérais maintenant qu'ils désobéissent à leur tour. »

L'ÉQUIPE

MAXIME GANNÉ

**Texte, Mise en scène
et Scénographie**

Après des études de médecine et de biologie, Maxime revient à sa première passion : le théâtre. Diplômé comédien du CRR d'Amiens en 2019, il obtient en 2022 un master en Arts de la Scène à l'Université de Picardie Jules Verne, où il consacre son mémoire aux rapports de pouvoir dans les processus de création. Il se forme également auprès de Benjamin Lazar et Zabou Breitman en tant que stagiaire.

En 2019, il met en scène *La Neige est de plus en plus noire au Groenland* de Yann Verburgh, finaliste du Concours National Étudiant de Théâtre du Crous et programmé à la Maison du Théâtre d'Amiens. En 2020, il crée *L'Accident de Bertrand* d'Émilie Leconte, également finaliste du concours, et fonde à cette occasion la Compagnie de l'Oriel, dont il devient le metteur en scène.

En 2021, il bénéficie d'une Résidence Tremplin à la Maison du Théâtre d'Amiens, dispositif soutenu par la



DRAC Hauts-de-France, qui mène à la création en 2024 d'*Anthropocène (1) – L'Envol de l'Oiseau*. En juin 2026, il créera *Où vont les rivières*, un spectacle aquatique conçu avec Théo Hurel et joué à même les rivières.

Depuis 2024, il collabore également avec la Compagnie des Petits dans les Grands sur *Allez Ollie à l'eau* et *Oblique(s)*, où il développe des ateliers de médiation scientifique.

Profondément engagé dans la transmission artistique, Maxime développe depuis plusieurs années une pratique pédagogique nourrie et exigeante. Il mène de nombreuses actions artistiques sur le territoire, notamment auprès de publics scolaires, de la primaire au lycée.

L'ÉQUIPE

LUCAS COLLET

Conception lumière

D'abord formé au jeu d'acteur dans les Conservatoires d'Amiens puis de Lille, Lucas Collet découvre la lumière à Paris et se spécialise au Lycée Paul Poiret, où il obtient un DMA régie du spectacle, spécialité lumière.

En 2020, il intègre la formation concepteur lumière de l'ENSATT, dont il sort diplômé en 2023.

Au cours de son parcours, il collabore avec des metteurs en scène et compagnies tels que Lorraine de Sagazan, Jamie Bradley, le collectif INVIVO, la Compagnie La Belle Meunière. Il a également travaillé avec le Théâtre de la Tempête, le Cirque Électrique, le Collectif Odradek ou la Cie À 4 Heures du Matin.



Fort d'une expérience couvrant le théâtre, la danse, le cirque, le concert et le cabaret, Lucas développe une écriture lumineuse qui se situe à la frontière des genres.

Avec la Compagnie de l'Oriel, il signe la lumière de *L'Accident de Bertrand* et de *L'Envol de l'Oiseau*.

L'ÉQUIPE

GAËL QUELIN

Conseils dramaturgiques et scientifiques

Après avoir passé un DUT en génie civil et construction durable, Gaël se réoriente en licence de Sciences et Humanités, un parcours transdisciplinaire où l'on croise sciences et sciences humaines. Ces trois années de licence à Marseille l'interrogent sur les manières de construire et diffuser le savoir scientifique : cela le mène à penser que l'inertie quant aux changements climatiques provient essentiellement d'habitudes culturelles.

C'est ainsi qu'il décidera de poursuivre dans le master d'écopoétique et création de l'université d'Aix-Marseille, une formation qui mélange création littéraire et recherche en littérature. Ce cursus lui permet d'appréhender de nouvelles manières d'écrire, de transformer et d'envisager les imaginaires qui composent notre monde. Il participe dans le même temps à la création et au lancement



de la revue étudiante PLUME de l'université d'Aix-Marseille en 2022, revue dans laquelle il publiera un article sur les rapports entre transhumanisme et écologie.

En parallèle de ce parcours, il participe en 2018 à la 18^e édition du festival *Les étudiants à l'affiche* de La Rochelle comme musicien et comédien pour la pièce *On verra bien la suite* écrite et mise en scène par Yohann Conan. Il contribue également en 2022 à l'ouvrage collectif *2055_* de Glitch Editions, roman d'anticipation sélectionné pour le prix littéraire FUTURS du Conseil Economique Social et Environnemental (CESE) en 2023.

Suite de l'équipe à venir...

LA COMPAGNIE

La Compagnie de l'Oriel est créée en **septembre 2020**, à **Amiens**, par Maxime Ganné qui en devient le metteur en scène. Ouverte sur le monde et sur ses actualités **sociales** comme **environnementales**, la compagnie offre des histoires propres à nourrir les débats qui animent la société et à susciter de nombreux échanges.

Son **esthétique visuelle singulière** participe d'une atmosphère souvent pleine de **rêveries**, soutenue par de fortes références à d'autres disciplines artistiques : arts de la marionnette, clown, cinéma...

Une compagnie **à l'image d'un oriel**, offrant de multiples facettes où se reflètent les images de la société, mises en lumière par la magie du théâtre.

Anthropocène (2) : Le Rappel des Oiseaux sera la quatrième création de la compagnie.

Depuis sa création, la Compagnie de l'Oriel intervient régulièrement en **milieu scolaire** et **périscolaire** (maternelle, primaire, collège, lycée et conservatoire), et travaille avec les élèves autour de textes contemporains. Elle propose des **ateliers de pratique théâtrale variés** et adaptés à chaque

niveau. Depuis 2022, la compagnie intervient également dans les **options théâtre** des lycées et en **filière S2TMG** (Sciences et Techniques du Théâtre de la Musique et de la Danse). Elle a tissé de **nombreux partenariats** avec plusieurs théâtres locaux (Maison du Théâtre d'Amiens, Comédie de Picardie, Maison de la Culture d'Amiens...) et entend poursuivre ce travail de **transmission artistique** sur le territoire, travail faisant désormais partie de son ADN.

À travers le projet *Anthropocène(s)*, la compagnie développe une démarche d'**Éducation Artistique, Culturelle et Scientifique** en lien avec les créations *L'Envol de l'Oiseau* et *Le Rappel des Oiseaux*. Ce projet articule pratique artistique, culture, recherche et médiation, invitant à une réflexion sensible et engagée sur notre **rapport au vivant et à l'art**.

La Compagnie dispose d'un **agrément académique éducation nationale** dans l'Académie d'Amiens. Elle est référencée sur **ADAGE** et le **PassCulture**.

Elle est **adhérente d'Actes Pro**, association de compagnies professionnelles des Hauts-de-France.

AGENDA DE CRÉATION

RÉSIDENCES D'ÉCRITURE

- Du 24 au 27 novembre 2025
- Du 08 au 11 décembre 2025
- Du 15 au 19 décembre 2025
- Du 05 au 09 janvier 2026
- Du 19 au 23 janvier 2026
- Du 26 au 31 janvier 2026
- Du 23 au 27 février 2026

PREMIÈRE VERSION DU TEXTE

- Mi-mars 2026

FINALISATION DE LA CONSTITUTION DE L'ÉQUIPE

- Mi-mars 2026

LIVRAISON DÉFINITIVE DU TEXTE

- Mai 2026

PREMIÈRES LECTURES

- Mai-Juin 2026

PREMIÈRE MAQUETTE DU PROJET

- Juin 2026

RÉSIDENCES DE CRÉATION

- Entre décembre 2026 et mars 2027

DATE DE CRÉATION SOUHAITÉE

- Avril 2027

EXTRAITS

MARTIN :

8h15 : Changement de poste : éviter la redondance, c'est limiter les erreurs. Rester stimulé pour rester concentré. Je quitte le sol, je passe au loc, autorisations de décollage et d'atterrissage.

Fox November Juliett bonjour, alignez-vous piste 24, attendez autorisation décollage.

8h16

RADIO :

Tour nord - Fox November Juliett attendons toujours autorisation de décollage

MARTIN :

8 heures, 16 minutes et 32 secondes.

RADIO :

Tour nord - Fox November Juliett, vous me recevez ?

MARTIN :

8 heures, 16 minutes et 39 secondes.

RADIO :

Tour nord - Fox November Juliett, répondez ?

MARTIN :

8 heures, 16 minutes et 43 secondes.

RADIO :

Tour nord - Fox November Juliett, qu'est-ce que vous foutez, la piste est dégagée !

MARTIN :

Bloqué, plus personne aux manettes, plus personne ne répond. Martin, 28 ans, Ingénieur du Contrôle de la Navigation Aérienne ne répond plus. Il n'a pas fallu plus de temps pour que Chloé me tombe dessus. La réactivité, c'est le propre de notre métier, normalement.

Une bulle. Je me sentais flotter, j'étais comme sourd. Ça n'avait rien de désagréable, c'était même plutôt satisfaisant.

La bulle a éclaté lorsque Chloé m'a attrapé par les épaules. J'ai hurlé. Je ne sais pas très bien pourquoi. Personne d'ailleurs. On a tenté de me retirer le micro que je tenais fermement entre les mains. Ils n'y sont pas parvenus. Je crois que c'est à ce moment-là que j'ai commencé à leur faire peur.

Alban a fait irruption dans la salle, j'ai lâché le micro ! On m'a conduit dans le vestiaire, pour m'isoler et me calmer. J'étais calme, très calme, c'est eux qui s'affolaient.

ANTHROPOCÈNE(S) ∞

PROJET EAC

Anthropocène(s) est un projet **d'Éducation Artistique et Culturelle**, développé par la Compagnie de l'Oriel, qui vise à **démocratiser les connaissances scientifiques** liées aux **enjeux environnementaux** tout en développant chez les élèves une culture du **débat**, de la **réflexion critique** et de la **création**. À la croisée des **sciences** et du **théâtre**, ce projet propose d'explorer les transformations du monde contemporain à travers des expériences **sensibles, collectives** et **artistiques**.

Dans sa première édition, *Anthropocène(s)* a associé des démarches de **rencontres, d'enquête** et de **pratique artistique** : entretiens avec des **habitants**, des **étudiants**, des **enseignants** du quartier Saint-Leu et de l'UFR des Sciences ; échanges avec des **acteurs du monde agricole** à la Ferme d'Antan de Creuse ; récolte de témoignages ensuite montés en **courts films documentaires**. Ces matériaux ont servi de **support** à des **débats** en milieu scolaire (École Joliot-Curie à Saleux), permettant d'aborder les **enjeux écologiques, techniques et scientifiques** avec une approche

accessible et **vivante**. Les élèves ont ensuite écrit leurs propres textes de théâtre et les ont joués devant leurs camarades.

Aujourd'hui, la Compagnie souhaite prolonger et enrichir cette démarche en proposant des **ateliers variés – écriture, jeu, mise en voix, réflexion et débat** – en lien direct avec les deux spectacles du diptyque : *L'Envol de l'Oiseau* et *Le Rappel des Oiseaux*. Les artistes peuvent intervenir au sein des établissements **scolaires**, en **périscolaire** ou pour des **groupes adultes**, pour accompagner les groupes dans une pratique artistique qui interroge notre **rapport au vivant**, au **progrès** et aux **trajectoires futures possibles**.

Anthropocène(s) – EAC se veut ainsi un espace où l'on **apprend ensemble** à observer, comprendre, imaginer et créer : un **laboratoire artistique et citoyen** qui donne aux élèves les moyens de **penser le monde qui vient**, et surtout de s'y projeter avec **lucidité et espoir**.



VISUELS ET PLANCHE DE TENDANCE



**Lieux de passage, fréquentés par les employés et les passagers.
Des lieux pour se rassembler et s'organiser.**



ARTISTIQUE - Maxime GANNÉ
maxime.ganne@compagnie-oriel.fr
06 26 25 89 46

PRODUCTION - Didier LE PALLAC
production@compagnie-oriel.fr
06 46 49 42 10

ADMINISTRATION
administration@compagnie-oriel.fr

COMPAGNIE DE L'ORIEL
Maison du Théâtre d'Amiens
24 rue Saint Leu
80000 Amiens
www.compagnie-oriel.fr

DOSSIER ARTISTIQUE

rédigé et mis en page
par Maxime Ganné

CRÉDITS PHOTOS

Aurélien Frérot

*Association loi 1901, enregistrée sous le
n° W802017854 à la préfecture de la Somme,
représentée par son président : Gilles MARGOTTET*

*SIRET n° 889 742 607 00027
APE 9001Z Arts du Spectacle Vivant
Licence 2 : L-D-22-156 / Licence 3 : L-D-23-1800*

COMPAGNIE
DE L'ORIEL