

COMPAGNIE  
DE L'ORIEL

OÙ  
VONT  
LES  
RIVIÈRES ?





# OÙ VONT LES RIVIÈRES ?

spectacle aquatique

Mise en scène  
Maxime GANNÉ

**Création 2026**

Théâtre immersif et participatif

Durée envisagée : 40min

Tout public à partir de 8 ans

**Production :**  
Compagnie de l'Oriel

# DISTRIBUTION

**Mise en scène :**

Maxime GANNÉ

**Écriture et Jeu :**

Théo HUREL et Maxime GANNÉ

**Création sonore :**

*En cours*

# L'HISTOIRE

Marius, un homme ordinaire, se sent mystérieusement appelé par la mer. Sans certitude ni véritable expérience, il embarque à bord de son bateau et décide de suivre le cours des rivières pour rejoindre l'Océan. Mais très vite, le doute s'installe : est-il sur la bonne voie ? Où va vraiment cette rivière ? Et par où atteindre la mer ?

Au fil de son parcours, Marius fait une rencontre inattendue : celle de Tom, un pêcheur d'ondes, personnage singulier à l'écoute des murmures invisibles de l'eau. À ses côtés, le voyage prend une autre dimension. Une étrange machine capte des voix enfouies, des fragments d'histoires portées par les rivières. Peu à peu, une énigme se dessine, comme une prophétie ancienne que Marius, malgré lui, semble appelé à accomplir.

Entre dérive réelle et quête initiatique, Marius poursuit sa descente, affrontant les obstacles du courant et les cicatrices laissées par l'homme : pollution, barrages, déchets, entraves... Chaque étape devient une prise de conscience : que faisons-nous de l'eau, ce bien universel ? Où va-t-elle une fois souillée ? Quel avenir pour nos rivières menacées ?

*Où vont les rivières ?* est un récit fluvial où la poésie se mêle à la mémoire des lieux. À travers une forme immersive et participative, le spectacle invite le public à prendre part au voyage, à écouter, à questionner, et à redécouvrir les cours d'eau qui nous entourent.

Un spectacle sensible et vivant, qui révèle la voix des rivières et interroge notre capacité à les entendre, et à agir.

# NOTE D'INTENTION

Ce projet est né d'un désir profond d'explorer notre relation à l'eau, à la fois essentielle et souvent invisible dans notre quotidien. *Où vont les rivières ?* ne cherche pas seulement à raconter une histoire, mais à créer un moment suspendu, une expérience sensible qui transforme notre regard sur les paysages que nous traversons sans toujours les voir. Le spectacle s'inscrit dans une démarche artistique et environnementale où la poésie rencontre la réalité des cours d'eau et de leur devenir. L'itinérance du projet permet d'investir les territoires de manière singulière, en utilisant les rivières comme un espace scénique à part entière. Chaque représentation devient ainsi une rencontre unique avec un lieu et ses habitants, une invitation à ralentir et à se laisser porter par le courant, au sens propre comme au figuré.

Au-delà de son aspect narratif, *Où vont les rivières ?* questionne notre manière d'habiter le monde et d'interagir avec les éléments naturels. La mise en scène favorise l'immersion du spectateur en intégrant le décor vivant qu'offre le cours d'eau, tandis que le dispositif sonore renforce l'expérience sensorielle. L'eau n'est pas seulement un décor, elle est une présence, un protagoniste silencieux mais puissant. La légèreté apparente du voyage de Marius contraste avec la gravité des enjeux qu'il soulève, créant ainsi un équilibre entre contemplation, réflexion et engagement.

L'accessibilité du spectacle est une priorité : il se joue en extérieur, sans contraintes de réservation, afin de toucher un large public, des promeneurs aux habitants du quartier. L'équipe, composée de comédiens, d'un créateur sonore, d'une technicienne et d'une chargée d'administration, travaille de concert pour proposer une forme adaptable et autonome techniquement. Cette souplesse permet de s'adapter aux spécificités de chaque lieu tout en maintenant une exigence artistique forte.

À travers cette création, nous souhaitons offrir une parenthèse, une respiration où l'imaginaire et la réalité se rencontrent. En mêlant jeu théâtral, environnement sonore et mise en scène au fil de l'eau, *Où vont les rivières ?* invite à la contemplation et à l'interrogation. Il ne s'agit pas seulement de raconter un voyage, mais d'en faire vivre un, à chacun·e, le temps d'un spectacle.

**Maxime GANNÉ**

# PRÉSENTATION DU DISPOSITIF

## UN SPECTACLE AU BORD DE L'EAU

Le spectacle s'adapte aux espaces naturels et urbains en s'installant sur la berge d'une rivière ou d'un point d'eau. L'aire de jeu est composée de deux espaces distincts : la rive, où évoluent les comédiens, et l'eau, où une partie du spectacle se déroule à bord d'un kayak. Cette configuration permet une interaction fluide entre les éléments terrestres et aquatiques.

## MISE EN PLACE ET INSTALLATION

L'équipe technique et artistique arrive sur place en amont de la représentation pour repérer les lieux, organiser l'espace scénique et installer les accessoires de jeu. Le paysage naturel sert de décor au spectacle. Une zone de jeu est définie et un espace sécurisé est délimité pour garantir une bonne visibilité et éviter toute intrusion involontaire.

Temps d'installation : 1 heure.

## ACCUEIL DU PUBLIC

Les spectateurs sont installés sur la berge, sur des chaises ou des bancs fournis par la commune. L'organisation du placement permet une bonne répartition du public et une immersion optimale. En cas d'intempéries, des tonnelles peuvent être prévues pour protéger les spectateurs.

## DISPOSITIF TECHNIQUE

Le spectacle repose sur une autonomie technique complète :

**Sonorisation** : un dispositif sonore portable et autonome en électricité est utilisé pour diffuser des ambiances sonores intégrées au spectacle.

**Éclairage** : le spectacle étant conçu pour être joué en journée, aucun éclairage supplémentaire n'est requis.

**Scénographie mobile** : Le spectacle repose sur deux éléments scénographiques : un kayak qui évolue sur l'eau et une machine mystérieuse qui permet d'entendre les voix de la rivière. Ce sont des éléments mobiles qui ne nécessitent pas un long temps d'installation.

## SÉCURITÉ ET RÉGLEMENTATION

**Libre circulation sur les cours d'eau** : conformément à l'Article L214-12 du Code de l'Environnement, la circulation des embarcations non motorisées est autorisée sur les cours d'eau en l'absence de réglementation spécifique mise en place par la préfecture. Aucune autorisation n'est requise pour naviguer sur ces espaces, garantissant ainsi une grande souplesse dans l'organisation du spectacle.

**Accueil et encadrement du public** : une personne de l'équipe est chargée d'accueillir les spectateurs et de veiller au respect des espaces de jeu. Prévention des risques : les jeunes enfants doivent être accompagnés afin d'éviter qu'ils ne s'approchent de l'eau sans surveillance.

**Sélection des sites** : les lieux sont soigneusement choisis pour garantir la sécurité du public, en évitant les terrains instables ou présentant un risque potentiel.

## DURÉE ET LOGISTIQUE

La représentation dure 40 minutes. L'installation et le démontage sont rapides, permettant une grande flexibilité dans le choix des lieux et un impact minimal sur l'environnement. Aucun raccordement électrique n'est nécessaire. Il convient aux organisateurs de faire les déclarations nécessaires pour l'organisation d'un événement en plein air.

## CONDITIONS D'ACCEUIL

**Une berge** facilement accessible, au **terrain plat**. L'accès au cours d'eau doit être praticable pour **l'embarquement** et le **débarquement** du comédien.

**L'organisateur** fournit les chaises/bancs pour les spectateurs. Prévoir des tonnelles en cas **d'intempéries**.

Il n'y a pas de limite de jauge. Néanmoins, pour mieux apprécier le spectacle, et pour assurer la sécurité du public, il est **recommandé d'établir une jauge** en fonction de la configuration des lieux (jauge maximal recommandée : 100 à 130 spectateurs).



# L'HYDROSONOSCOPE

*L'hydrosonoscope* est une machine énigmatique, capable de capter les voix enfouies des rivières et de les transformer en paroles humaines.

Conçue par Tom, pêcheur d'ondes et explorateur pittoresque, elle guette le moindre souffle, le plus discret murmure des eaux : qui sait ? Les rivières pourraient bien chercher à nous parler.

Dans le murmure du courant, *l'hydrosonoscope* enregistre les plaintes de l'eau, les souvenirs de celles et ceux qui la traversent, la bordent, l'empruntent, l'utilisent. Cette création artisanale nous offre l'écoute de l'inaudible : ce qui se tait, ce qui s'efface, ce qui reste à découvrir. Elle recueille les voix perdues, noyées dans les eaux troubles, nichées au creux du lit des rivières.

Posée sur une berge, *l'hydrosonoscope* capte les messages secrets des rivières. Mais il peut aussi révéler des sons d'autres cours d'eau grâce à un réceptacle où l'on verse des échantillons d'eau de rivière. Après analyse, la machine traduit ce liquide vivant en un langage audible.

Ainsi, on entend les plantes aquatiques se plaindre du manque de lumière, un héron chanter la profusion de poissons, des bateliers conter leur quotidien, une jeune fille jeter des jouets à l'eau, une grand-mère évoquer les baignades de son enfance.

*L'hydrosonoscope* nous invite, en somme, à voir les rivières comme des êtres vivants, témoins du temps qui passe, gardiennes de mémoires et de vies.

# L'ÉQUIPE

## Maxime GANNÉ

*Écriture - Mise en scène - Jeu*



Après des études de médecine et de biologie, Maxime revient à sa première passion : le théâtre. Diplômé comédien du CRR d'Amiens en 2019, il obtient en 2022 un master en Arts de la Scène à l'Université de Picardie Jules Verne, où il consacre son mémoire aux rapports de pouvoir dans les processus de création. Il se forme également auprès de Benjamin Lazar et Zabou Breitman en tant que stagiaire.

En 2019, il met en scène *La Neige est de plus en plus noire au Groenland* de Yann Verburgh, finaliste du Concours National Étudiant de Théâtre du Crous et programmé à la Maison du Théâtre d'Amiens. En 2020, il crée *L'Accident de Bertrand* d'Émilie Leconte, également finaliste du concours, et fonde à cette occasion la Compagnie de l'Oriel, dont il devient le metteur en scène.

En 2021, il bénéficie d'une Résidence Tremplin à la Maison du Théâtre d'Amiens, dispositif soutenu par la DRAC Hauts-de-France, qui mène à la création en 2024 d'*Anthropocène (1) – L'Envol de l'Oiseau*. Il travaille actuellement à la création d'*Anthropocène (2) – Le Rappel des Oiseaux* deuxième volet du diptyque *Anthropocène*. Depuis 2024, il collabore également avec la Compagnie des Petits Pas dans les Grands sur *Allez Ollie à l'eau* et *Oblique(s)*, où il développe des ateliers de médiation scientifique.

Profondément engagé dans la transmission artistique, Maxime développe depuis plusieurs années une pratique pédagogique nourrie et exigeante. Il mène de nombreuses actions artistiques sur le territoire, notamment auprès de publics scolaires, de la primaire au lycée.



## Théo HUREL

*Co-écriture - Jeu*

Après ses études d'Arts du Spectacle à l'Université de Picardie Jules Vernes (UPJV) et au Conservatoire à Rayonnement Régional (CRR) d'Amiens, Théo intègre en 2016 l'École Supérieure de Comédiens par l'Alternance (ESCA) au Studio Théâtre d'Asnières-sur-Seine dirigée par Hervé Van der Meulen pour lequel il jouera notamment dans *Rabelais* de Jean-Louis Barrault et *Peines d'Amour Perdues* de Shakespeare.

Durant la saison 2018-2019, il rejoint la jeune troupe du Théâtre des Îlets - CDN de Montluçon. Durant cette année, il travaillera avec Carole Thibaut et Pascal Antonini dans des mises en lecture de pièces contemporaines.

En 2019 il obtient son Diplôme National Supérieur Professionnel de Comédien puis s'engage dans plusieurs créations (*Rêver quand même* de Jean-Marc Hoolbecq, *En Miettes*, m.e.s Laura Mariani, *Box-Office* de David Mamet, m.e.s par Yasmine Modestine, ) et enseigne le jeu de l'acteur et la mise en scène à l'UPJV. En 2022, il joue au Théâtre de l'Essaïon, à Paris, dans *Racine par la racine* de la compagnie Alcandre.

Il fonde avec Jérémy Torres la Compagnie Ex Aequo et intègre le dispositif «Re[pair]», destiné aux artistes émergents du spectacle vivant. Cet accompagnement (2021-2023) permettra de développer leur création originale sur la sphère des jeux vidéo et du milieu de l'entreprise.

# LA COMPAGNIE

La Compagnie de l'Oriel est créée en **septembre 2020**, à **Amiens**, par Maxime Ganné qui en devient le metteur en scène. Ouverte sur le monde et sur ses actualités **sociales** comme **environnementales**, la compagnie offre des histoires propres à nourrir les débats qui animent la société et à susciter de nombreux échanges.

Son **esthétique visuelle singulière** participe d'une atmosphère souvent pleine de **rêveries**, soutenue par de fortes références à d'autres disciplines artistiques : arts de la marionnette, clown, cinéma...

Une compagnie **à l'image d'un oriel**, offrant de multiples facettes où se reflètent les images de la société, mises en lumière par la magie du théâtre.

*Où vont les rivières ?* sera la troisième création de la compagnie.

Depuis sa création, la Compagnie de l'Oriel intervient régulièrement en **milieu scolaire** et **périscolaire** (maternelle, primaire, collège, lycée et conservatoire), et travaille avec les élèves autour de textes contemporains. Elle propose des **ateliers de pratique théâtrale variés** et adaptés à chaque niveau. Depuis 2022, la compagnie intervient également dans les **options théâtre** des lycées et en **filiale S2TMD** (Sciences et Techniques du Théâtre de la Musique et de la Danse). Elle a tissé de **nombreux partenariats** avec plusieurs théâtres locaux (Maison du Théâtre d'Amiens, Comédie de Picardie, Maison de la Culture d'Amiens...) et entend poursuivre ce travail de **transmission artistique** sur le territoire, travail faisant désormais partie de son ADN.

La compagnie développe à travers ses projets une démarche d'**Éducation Artistique, Culturelle et Scientifique** en les articulant autour de pratiques artistiques, culturelles, de recherche et de médiation, invitant à une réflexion sensible et engagée sur notre **rapport au vivant et à l'art**.

La Compagnie dispose d'un **agrément académique éducation nationale** dans l'Académie d'Amiens. Elle est référencée sur **ADAGE** et le **PassCulture**.

Elle est **adhérente d'Actes Pro**, association de compagnies professionnelles des Hauts-de-France.

# CALENDRIER

**17 au 21 novembre 2025** - Recherches - Paris (75)

**30 mars au 3 avril 2026** - Écriture - Maison du Théâtre d'Amiens (80)

**11 au 15 mai 2026** - Résidence « plateau » - Verneuil-en-Halatte (60)

**1er au 5 juin 2026** - Résidence de création - Berges de l'Oise (60)

**6 juin 2026** - Création - Lailly-en-Val (45) - Étang de Lailly-en-val

# DIFFUSION

## En cours/En Attente

HAUTE-LOIRE - Rivière Lignon

Fay-sur-Lignon (43) - Berges du Lignon (13 juin 2026)

OISE - Rivières Oise et Thérain

Montataire (60) - Berges du Thérain (juillet ou septembre)

Creil (60) - Ile Saint-Maurice

Saint-Leu-d'Esserent (60) - Berges de l'Oise / Base de Loisirs

Maysel (60) - Berges du Thérain

SOMME - Rivière Somme

Glisy (80) - Festival LES TOURBERIES (septembre)

Amiens (80) - Quartier Saint / Parc Saint Pierre

## Perspectives de diffusion

OISE - Rivières Oise et Thérain

Beauvais - Le Thérain ou Plan d'eau du Canada

Mello - Le Thérain

Balagny-Sur-Thérain - Le Thérain

SOMME - Rivière Somme

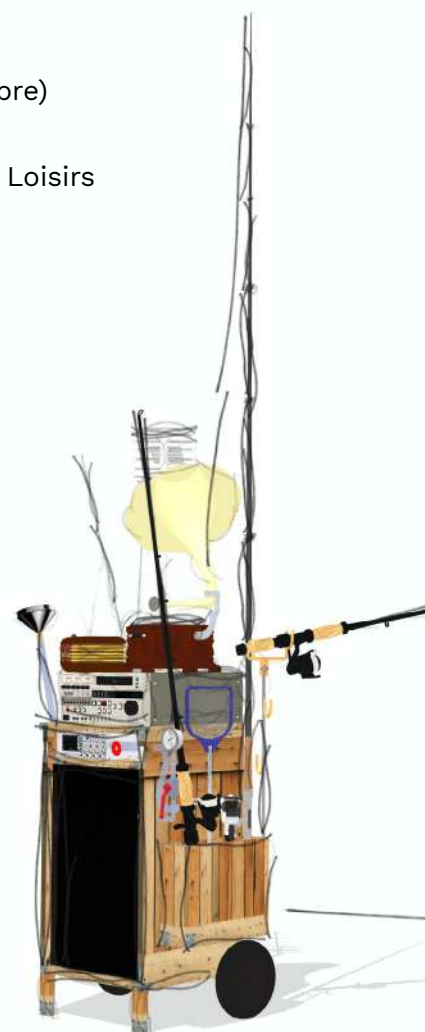
Abbeville

Saint-Valéry-sur-Somme

AISNE (02) - Rivière Marne

Nogent L'Arteau - Bidule Café Associatif

Chateau-Thierry - Chateau Plage (plan d'eau)



# CONTACTS

**ARTISTIQUE - Maxime GANNÉ :**

maxime.ganne@compagnie-oriel.fr

06 26 25 89 46

**PRODUCTION / ADMINISTRATION - Jeanne BLANCHARD :**

production@compagnie-oriel.fr

06 74 61 41 14

**COMPAGNIE DE L'ORIEL**

Maison du Théâtre d'Amiens

24 rue Saint Leu

80000 Amiens

[www.compagnie-oriel.fr](http://www.compagnie-oriel.fr)

# MENTIONS LEGALES

Association loi 1901

Enregistrée sous le n° W802017854 à la préfecture de la Somme

Représentée par :

Gilles MARGOTTET

Siège social :

Maison du Théâtre d'Amiens, 24 rue Saint Leu, 80000 Amiens

[www.compagnie-oriel.fr](http://www.compagnie-oriel.fr)

SIRET n° 889 742 607 00027

APE 9001Z Arts du Spectacle Vivant

Licence 2 : L-D-22-156 / Licence 3 : L-D-23-1800

**Crédits :**

Rédaction et mise en page : Maxime Ganné

Photographies : Anthony El Ghabri





COMPAGNIE  
DE L'ORIEL