

ANTHROPOCÈNE (1)

# L'Envol de l'Oiseau

Création **COMPAGNIE DE L'ORIEL** - Texte et Mise en scène **MAXIME GANNÉ** - Conseils et dramaturgie **GAËL QUELIN** - Scénographie **VIRGINIE LEROY** - Jeu **VIRGINIE LEROY** et **MAXIME GANNÉ**

Création | **COMPAGNIE**  
Avril 2024 | **DE L'ORIEL**



Licences : L-D-22-156 / L-D-23-1800



# ANTHROPOCÈNE (1)

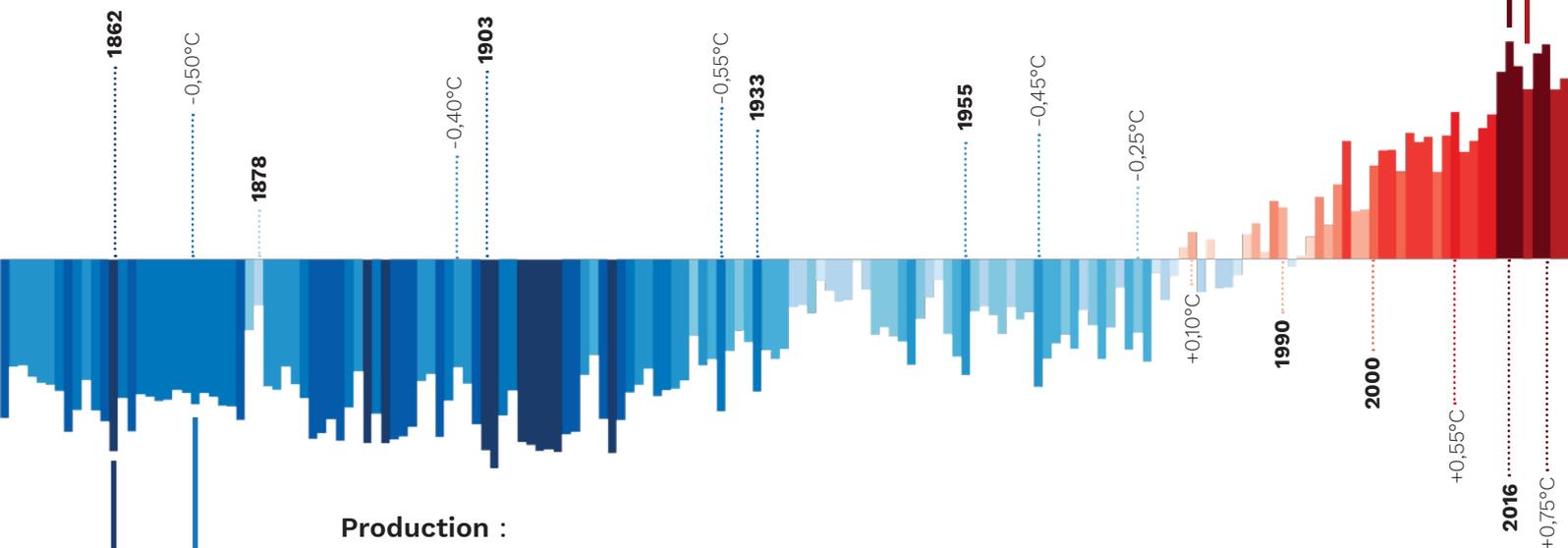
## L'Envol de l'Oiseau



Théâtre immersif et participatif

Durée envisagée : 1 heure

À partir de 10 ans.



### Production :

Compagnie de l'Oriel

### Avec l'accompagnement de :

La Direction Régionale des Affaires Culturelles des Hauts-de-France et la Maison du Théâtre d'Amiens dans le cadre du dispositif « Résidence Tremplin ».

### En partenariat avec :

Le Centre Culturel Léo Lagrange - Amiens (80)

Le Chaudron - Scène des Étudiants - Amiens (80)

L'Espace Culturel Saint André - Abbeville (80)

La Ville de Nogent-sur-Oise (60)

Le Palace - Montataire (60)

Département de la Somme - Studio Abbaye de Saint-Riquier (80)

### Et le soutiens de :

La Direction Régionale des Affaires Culturelles des Hauts-de-France et le Fonds France Relance État-Régions.

La Ville d'Amiens dans le cadre de sa candidature à la Capitale Européenne de la Culture.

# DISTRIBUTION

**Texte, mise en scène :** Maxime Ganné

**Dramaturgie et conseils littéraires et scientifiques :** Gaël Quelin

**Recherches esthétiques et costumes :** Virginie Leroy

**Scénographie et lumières :** Maxime Ganné

**Assistants à la scénographie :** Laure Tampère, Virginie Leroy

**Création Sonore :** Mathias Michel

**Jeu :** Virginie Leroy et Maxime Ganné

**Régie :** Jeanne Blanchard

# L'HISTOIRE

Prendre son billet, partir en voyage, sans se soucier du reste.

Monter dans l'avion, ne pas se poser de questions, rêver de contrées lointaines.

Faire connaissance avec les autres passagers, faire la connaissance de Victor.

Victor est historien, il s'intéresse à l'empire romain, ça le passionne depuis tout petit. Victor doit faire une conférence à Rome. Mais voilà, Victor a peur de l'avion. Très peur. Victor se pose beaucoup de questions, peut-être trop de questions, des questions qu'on ne voudrait pas trop se poser, surtout quand on part en voyage...

Dans une cabine d'avion, les spectateurs, voyageurs d'un instant, s'installent sur leurs sièges. L'avion démarre, on donne les consignes, « Parez au décollage ! », oui mais... l'avion ne décolle pas.

Victor partage alors ses angoisses, ses doutes, sa culpabilité, ses quelques connaissances sur le réchauffement climatique. Il ouvre le débat. Un jeu de questions/réponses se met en place. On propose des solutions alternatives. On ne juge pas. On ne moralise pas. On ne sait plus si l'avion doit décoller ou pas. Pourtant, c'est aux voyageurs-spectateurs que reviendra la décision.

# NOTE D'INTENTION

L'Anthropocène est un terme employé par certains scientifiques pour désigner une nouvelle ère géologique, notre ère, « l'Ère de l'humain ». Une ère où l'activité humaine est si contraignante qu'elle parvient à modifier l'environnement à l'échelle planétaire.

Le projet Anthropocène est né en 2020, en pleine crise sanitaire. Je m'interrogeais sur notre avenir commun, je me demandais quelle serait la prochaine crise et comment y faire face collectivement ? Or, la crise était déjà là : une crise dite climatique — bien qu'elle soit aussi sanitaire, sociale et économique. Une crise invisible, ou presque, car les effets des dérèglements climatiques sont de plus en plus palpables. Nous commençons à constater ce que nous aurions dû anticiper. Mais comment agir ? Comment anticiper les changements à venir ?

Avec L'Envol de l'Oiseau, je souhaite poser ouvertement cette question et mettre tout le monde dans le même bateau (un avion en l'occurrence) pour chercher ensemble des solutions. La pièce se concentre plus particulièrement sur les modes de déplacement : une manière d'ouvrir à des imaginaires plus durables quant aux transports et trouver un cap commun qui donne du sens à nos existences.

C'est en tout cas ce vers quoi le personnage de Victor nous emmène : en se trouvant dans un vol à destination de Rome malgré sa peur de l'avion, il va permettre l'échange entre les passagers et le personnel de bord grâce à sa spontanéité et sa maladresse. Le comique de caractère et de situation deviennent un moyen de sensibiliser le public à l'Anthropocène. En prenant les voyageurs à partie et en les questionnant sur leurs motivations, il les incite à l'action.

Faut-il renoncer à certains plaisirs pour préserver un monde vivable ? Faut-il, par exemple, renoncer aux voyages en avion ? C'est une question à laquelle il est difficile de répondre. C'est cependant ce que devront finalement décider les spectateurs : resteront-ils dans l'appareil avant son décollage ?

# PRÉSENTATION DU DISPOSITIF

## L'Envol de l'Oiseau

*L'Envol de l'Oiseau* est le premier volet du diptyque *Anthropocène*. Cette forme mobile est pensée pour être jouée en extérieur comme en intérieur. Elle est facilement adaptable pour être montée dans l'espace public, dans un établissement scolaire ou dans un hall.

Les spectateurs se voient proposer un billet d'avion sur lequel est inscrit le motif de leur voyage (motif impérieux, voyage d'affaire, voyage touristique, etc.). Ils prennent place dans la « cabine » sans se douter que Victor, personnage de l'histoire, se cache parmi les passagers. La cabine d'avion est simplement symbolisée par l'allée centrale et par l'accès vers le cockpit, servant de coulisses.

Deux écrans permettent d'afficher des informations aux spectateurs-passagers et d'illustrer les propos de Victor.

Le dispositif permet de sensibiliser le public à l'Anthropocène, aux émissions de gaz à effet de serre, par une approche ludique et inattendue. Il les invite à prendre une décision collective.

1862

-0,50°C

1878

-0,40°C

1903

-0,55°C

1933

1955

-0,45°C

-0,25°C

+0,10°C

1990

2000

+0,55°C

2016

+0,75°C

# TECHNIQUE

## Technique autonome.

Pour que la forme soit jouable, nous demandons aux organisateurs :

- Un lieu minimum calme (intérieur ou extérieur) avec une surface plane
- Possibilité d'apporter du courant électrique (3 branchements direct 230V)
- Une solution de repli en cas d'intempéries (si joué en extérieur)
- De fournir les assises pour les spectateurs (bancs, chaises...)

## Dimensions minimales requises :

- 6 mètres d'ouverture
- 10 à 12 mètres de profondeur
- 2,70 mètres de hauteur sous plafond.

**Le noir total n'est pas nécessaire. L'obscurité est préconisée.**

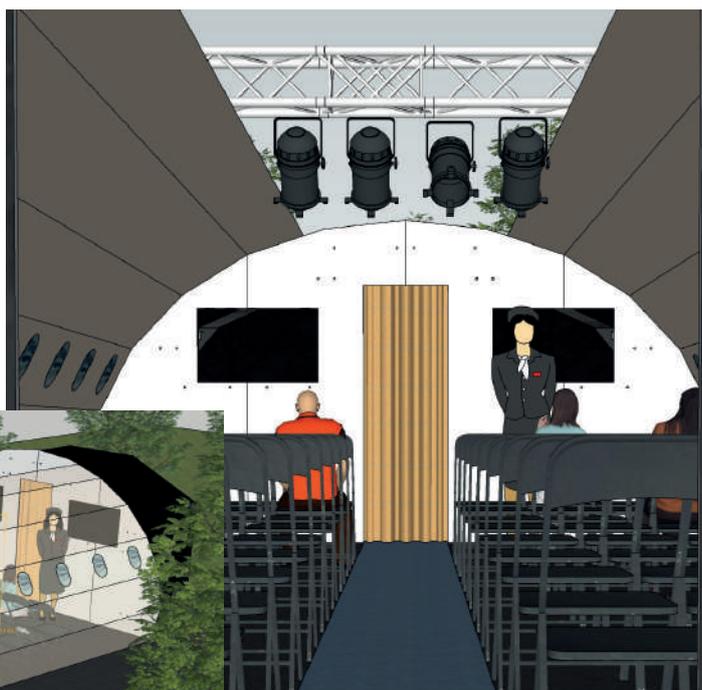
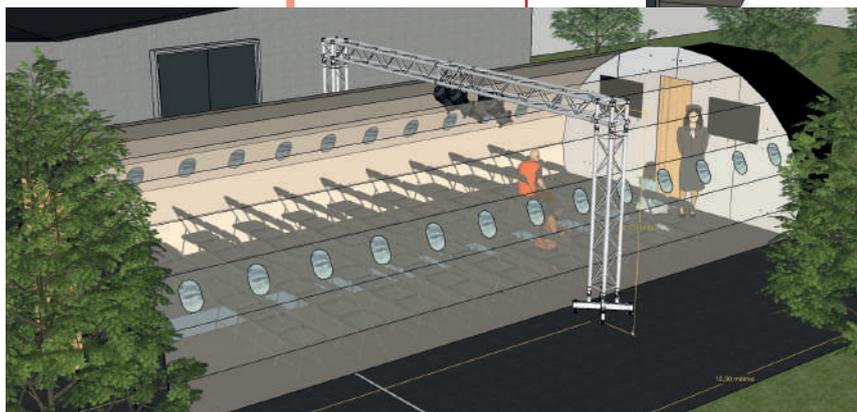
Temps de montage : 3h

Temps de démontage : 2h30

Durée de la représentation : 1h

(+20min de discussions/débat possible à l'issue)

*Maquette du dispositif*



# UN PROJET GLOBAL



## L'Envol de l'Oiseau

Premier volet du diptyque *Anthropocène*, cette forme est réfléchiée pour jouer dans des lieux qui ne soient pas forcément équipés. Ce premier volet est une entrée en matière, il invite les spectateurs à venir voir le second volet.



## Le Rappel des Oiseaux (création future)

Second volet du diptyque *Anthropocène*, cette grande forme théâtrale est pensée pour être jouée dans une boîte noire.

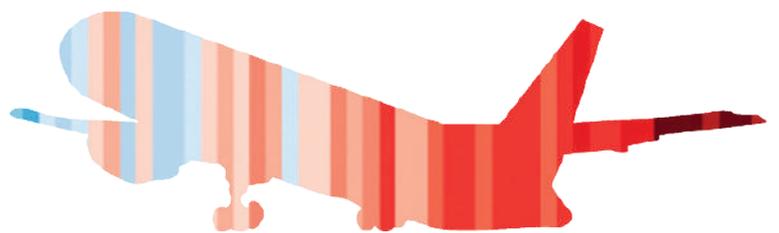


## Des ateliers d'Éducation Artistique, Culturelle et Scientifique

Nous proposerons des ateliers scolaires et tout public. Ils permettront de pousser plus loin la réflexion, d'aborder plus en profondeur les notions d'anthropocène, toujours de manière ludique. Ces ateliers peuvent prendre la forme d'ateliers d'improvisation ou d'écriture.

## Un site internet

Nous mettrons en place un site internet qui permettra aux spectateurs de consulter certaines ressources, les statistiques des prises de décisions (décollage ou non de l'avion) et le bilan carbone évolutif du projet. A chaque déplacement nous ferons le compte de nos émissions de CO2 et de consommation de kilowatt.



# EXTRAITS



## VICTOR, passager :

J'voulais pas prendre l'avion. J'suis invité par l'Université de Rome pour une conférence. C'est la fac qui paye alors c'était l'avion ou rien. Y avait pas moins cher. Pourtant j'avais dit non. Un vrai non, ferme et résolu. J'ai avancé deux arguments qui me semblaient imparable :

Petit un, je travaille sur l'Empire Romain et l'écologie. L'avion, l'écologie... Petit deux, j'ai une peur monstrueuse de l'avion.

Non, sérieusement, ça vous plait vraiment de vous retrouver enfermés avec cent-cinquante inconnus pendant des heures dans une boîte projetée à environ 850km/h, à 10 000m d'altitude ?

On a beau rappeler à tout va que l'avion est plus sûr que la voiture, on ne voit jamais d'article dans les journaux disant qu'une twingo a disparue en pleine mer. Ou qu'une mercedes a eu un accident sur la banquise et que les passagers rescapés ont dû manger les passagers décédés en attendant l'arrivée des secours sur une banquise qui fond !



## LUNA, l'hôtesse de l'air :

Par moment, je me demande c'que je fais là... Je suis jeune et pourtant je me sens déjà usée. Usée par les paysages qui défilent, usée par les secousses, usée par les passagers et leurs caprices, usée par la pression des responsabilités, usée par ce combiné qui sonne à tout va. Par moment je voudrais juste raccrocher, simplement raccrocher.

Je me sens lourde. On a beau s'arracher du sol à chaque départ, on n'échappe pas à la pesanteur, la suspension ne dure qu'un temps, le sol nous attend toujours à l'arrivée.

Il m'arrive de rêver du sol. Je suis un arbre. Un avion décolle au-dessus de ma tête, mes branches s'agitent, mes feuilles frémissent, mais je tiens bon, je ne ploie pas. Je prends une grande bouffée d'air chargé de kérosène et je m'enracine un peu plus.

Au fond, je ne sais pas pourquoi je ne raccroche pas. Peut-être parce que je sais que l'aviation ne durera pas...

J'ai rêvé plusieurs fois de cet arbre, de mon arbre. Une nuit, un oiseau s'est posé sur mes branches, il y a fait son nid. Lorsque l'avion est passé, le nid est tombé, l'oiseau est parti. J'aimerais qu'il revienne.





+0,75°C .....

**2016** .....

+0,55°C .....

**2000** .....

**1990** .....

+0,10°C .....

# L'ÉQUIPE

## Maxime GANNÉ

*Écriture - Mise en scène - Jeu*



Après des études de médecine et biologie, Maxime se tourne rapidement vers le théâtre, sa première passion. En 2019, il obtient un diplôme de comédien au Conservatoire à Rayonnement Régional (CRR) d'Amiens et en 2022 un master en Arts de la Scène avec pour sujet de mémoire « Pouvoir et autorité dans le processus de création ». (Direction : Marion BOUDIER, Université de Picardie Jules Verne). Durant ses études, il suit le travail de Benjamin LAZAR et Zabou BREITMAN en tant que stagiaire.

En 2019, il met en scène *La Neige est de plus en plus noire au Groenland* de Yann VERBURGH. Ce premier spectacle est finaliste du Concours National Étudiant de Théâtre du CROUS et est programmé en 2020 à la Maison du Théâtre d'Amiens.

En 2020 toujours, il met en scène *L'Accident de Bertrand d'Émilie* LECONTE, spectacle lui aussi finaliste du même concours étudiant. À l'occasion de cette création, il fonde la Compagnie de l'Oriel et en devient le metteur en scène.

En 2021, Maxime entre en « Résidence Tremplin » à la Maison du Théâtre d'Amiens (dispositif d'accompagnement professionnel financé par la DRAC des Hauts-de-France).

Avec la Compagnie de l'Oriel, il mène différentes actions artistiques sur le territoire, auprès de publics scolaires notamment (de la primaire au lycée).



## Virginie LEROY

*Recherches esthétiques et  
scénographique - Jeu*

Après deux années en classe préparatoire littéraire à Reims, Virginie décide de poursuivre sa route dans l'univers des lettres et des arts. Elle suit un double cursus en Licence d'Arts du Spectacle à l'Université de Picardie Jules Verne (UPJV) et une formation de jeu de l'acteur au Conservatoire à Rayonnement Régional (CRR) d'Amiens.

Après avoir obtenu sa licence d'Arts du Spectacle et son Diplôme National d'Orientation Professionnelle (DNOP) de comédienne, elle crée avec d'anciens camarades du CRR, le Collectif Perdu.

En parallèle de sa formation de comédienne, elle se forme dans différentes disciplines artistiques. Elle conceptualise et fabrique des scénographies, crée des marionnettes et des accessoires de jeu, imagine des univers plastiques et s'engage dans le cinéma, spécifiquement dans la conception de décors et costumes.

Par ailleurs, c'est sa troisième collaboration avec Maxime GANNÉ. Elle a rejoint l'équipe de *La Neige est de plus en plus noire* au Groenland en 2019 pour travailler l'esthétique de la scénographie. Puis, en 2020, elle réalise 16 demis- masques pour *L'Accident de Bertrand*, premier spectacle de la Compagnie de l'Oriel.

# Gaël QUELIN

*Écriture - Dramaturgie*



Après avoir passé un DUT en génie civil et construction durable, Gaël se réoriente en licence de Sciences et Humanités, un parcours transdisciplinaire où l'on croise sciences et sciences humaines. Ces trois années de licence à Marseille l'interrogent sur les manières de construire et diffuser le savoir scientifique : cela le mène à penser que l'inertie quant aux changements climatiques provient essentiellement d'habitudes culturelles.

C'est ainsi qu'il décidera de poursuivre dans le master d'écopoétique et création de l'université d'Aix-Marseille, une formation qui mélange création littéraire et recherche en littérature. Ce cursus lui permet d'appréhender de nouvelles manières d'écrire, de transformer et d'envisager les imaginaires qui composent notre monde. Il participe dans le même temps à la création et au lancement de la revue étudiante PLUME de l'université d'Aix-Marseille en 2022, revue dans laquelle il publiera un article sur les rapports entre transhumanisme et écologie.

En parallèle de ce parcours, il participe en 2018 à la 18e édition du festival Les étudiants à l'affiche de La Rochelle comme musicien et comédien pour la pièce On verra bien la suite écrite et mise en scène par Yohann Conan. Il contribue également en 2022 à l'ouvrage collectif 2055\_ de Glitch Editions, roman d'anticipation sélectionné pour le prix littéraire FUTURS du Conseil Economique Social et Environnemental (CESE) en 2023.



# LA COMPAGNIE

La Compagnie de l'Oriel est créée en septembre 2020, à Amiens, par Maxime GANNÉ qui en devient le metteur en scène. Ouverte sur le monde et sur ses actualités (sociales comme environnementales), la compagnie offre des histoires propres à nourrir les débats qui animent la société et à susciter de nombreux échanges.

Son esthétique visuelle singulière participe d'une atmosphère souvent pleine de rêveries, soutenue par de fortes références à d'autres disciplines artistiques : arts de la marionnette, clown, cinéma...

Une compagnie à l'image d'un oriel, offrant de multiples facettes sur lesquelles se reflètent les images de la société, mises en lumière par la magie du théâtre.

L'Accident de Bertrand, écrite par Émilie LECONTE, est la première mise en scène de la Compagnie de l'Oriel.

Depuis 2021, la Compagnie de l'Oriel intervient en milieu scolaire et travaille avec les jeunes élèves autour de textes contemporains, lauréats de Text'Enjeux, en partenariat avec la Maison du Théâtre d'Amiens.

Depuis 2022, la compagnie intervient également dans le cadre de l'option théâtre du Lycée La Hotoie, en partenariat avec la Maison de la Culture d'Amiens, et depuis 2023 à l'option théâtre du Lycée Delambre, en partenariat avec la Comédie de Picardie.

La Compagnie dispose d'un Agrément Académique Education Nationale dans l'Académie d'Amiens. Elle est référencée sur ADAGE et le PassCulture. Elle est adhérente d'Actes Pro.



# RÉSIDENCES

## **MAI / JUIN 2023**

Résidences d'écriture - Centre Culturel Léo Lagrange d'Amiens (80)

## **Du 25 sept. au 3 octobre**

Résidence écriture/plateau - Maison du Théâtre d'Amiens (80)

## **Du 24 au 27 octobre**

Résidence écriture - Centre Culturel Léo Lagrange d'Amiens (80)

## **Du 13 au 17 novembre**

Résidence écriture - Centre Culturel Léo Lagrange d'Amiens (80)

## **Du 20 au 24 novembre**

Résidence plateau - Centre Culturel Léo Lagrange d'Amiens (80)

## **Du 11 au 15 décembre**

Résidence participative - Lycée La Hotoie, La Passerelle (80) *en cours*

## **Du 22 janvier au 1er février 2024**

Résidence plateau - Espace Saint André - Abbeville (80)

## **Du 26 février au 1er mars 2024**

Groupe scolaire Jean Moulin - Ville de Nogent-sur-Oise (60)

## **Du 4 au 8 mars 2024**

Résidence plateau - Le Palace - Montataire (60)

## **Du 25 au 29 mars 2024**

Résidence plateau - Studio Théâtre - Abbaye de Saint Riquier (80)

## **Du 2 au 9 avril 2024**

Résidence de création - Le Chaudron, Scène des étudiants, Amiens (80)

---

.....

# DIFFUSION

## Dates confirmées :

- 9 avril 2024 – Le Chaudron – Scène des étudiants – Amiens (80)
- 10 avril 2024 – CROUS Résidence du Bailly, extérieur – Amiens (80)  
(date à venir) - Ville de Moreuil (80)
- (date à venir) - MJC de Mouy (60)
- 7 février 2025 - Espace Culturel Nymphéa - Camon (80)

## En cours

- Automne 2024 - Parc Naturel Régional Baie de Somme Picardie Maritime (80)
- 24/25 - Ville de Villers Cotterets (02)
- 24/25 - Le Palace - Montataire (60)
- 24/25 - Espace Culturel Jacques Tati - Amiens (80)
- 24/25 - Ville de Mers-Les-Bains (80)
- 24/25 - Communauté de Commune Champagne Picarde (02)

## Perspectives de diffusion

- 24/25 - La Manekine - Pont Sainte Maxence (60)
  - 24/25 - Maison des Arts et Loisirs - Laon (02)
  - 24/25 - Théâtre du Chevalet - Noyon (60)
  - 24/25 - Le CAL - Clermont (60)
  - 24/25 - Communauté de Communes du Plateau Picard (60)
  - 24/25 - L'Escapade - Hénin Beaumont (62)
  - 24/25 - Les Scènes d'Abbeville - Abbeville (80)
  - 24/25 - Centre Culturel Léo Lagrange - Roye (80)
  - 24/25 - La Nouvelle Scène - Nesle (80)
  - 25/26 - Communauté de Commune Nièvre et Somme (80)
- 
- .....
- 
- .....
-

# CONTACTS

**ARTISTIQUE - Maxime GANNÉ :**

maxime.ganne@compagnie-oriel.fr

06 26 25 89 46

**PRODUCTION / ADMINISTRATION - Jeanne BLANCHARD :**

administration@compagnie-oriel.fr

06 74 61 41 14

**COMPAGNIE DE L'ORIEL**

Maison du Théâtre d'Amiens

24 rue Saint Leu

80000 Amiens

www.compagnie-oriel.fr

## MENTIONS LEGALES

Association loi 1901

Enregistrée sous le n° W802017854 à la préfecture de la Somme

Représentée par :

Gilles MARGOTTET

Siège social :

Maison du Théâtre d'Amiens, 24 rue Saint Leu, 80000 Amiens

www.compagnie-oriel.fr

SIRET n° 889 742 607 00027

APE 9001Z Arts du Spectacle Vivant

Licence 2 : L-D-22-156 / Licence 3 : L-D-23-1800

**Crédits :**

Rédaction et mise en page : Maxime Ganné

Photographies : Anthony El Ghabri

Remerciements : Gilles Margottet, Éva Couvreur



..... 1862

..... -0,50°C

..... 1878

..... -0,40°C

..... 1903

..... -0,55°C

..... 1933

..... 1955

..... -0,45°C

..... -0,25°C

..... +0,10°C

..... 1990

..... 2000

..... +0,55°C

..... 2016

..... +0,75°C